

**ASPEK CITRAAN DAN MAJAS DALAM LIRIK LAGU ALBUM *BEST OF THE BEST KARYA* EBIET G.ADE: TINJAUAN STILISTIKA**



**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1  
Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia Dan Daerah**

Diajukan Oleh :

**Edi Wibowo**  
**A. 310 040 053**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2012**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK CITRAAN DAN MAJAS DALAM LIRIK LAGU ALBUM BEST OF THE  
BEST EBIET G ADE: TINJAUAN STILISTIKA**

**Skripsi**

**Disusun oleh:**

**Edi Wibowo**

**A310040053**

**Telah disetujui oleh**

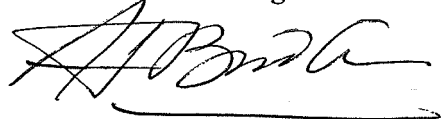
**Pembimbing I**



**Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum .**

**Tanggal:**

**Pembimbing II**



**Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.**

**Tanggal:**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**ASPEK PENCITRAAN DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU ALBUM**  
**BEST OF THE BEST EBIET G ADE: TINJAUAN STILISTIKA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Edi Wibowo


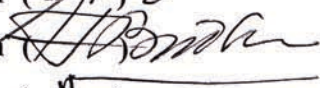

A310040053

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal:

Dan dinyatakan memenuhi syarat

Susunan Dewan Pwnguji

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum (  )
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum (  )
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum (  )

Surakarta,

Universitas Muhamadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Mengesahkan

Dekan

  
Drs. Sofyan Anif, M.Si

NIK 547

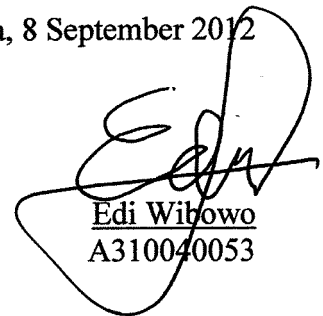


## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam sekripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali yang tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 8 September 2012



Edi Wibowo  
A310040053

## **MOTTO**

- 1. Majulah pantang menyerah adalah kunci keberhasilan**
- 2. Manfaatkan waktu mu sebelum sempitmu, manfaatkan sehatmu sebelum sakitmu, manfaatkan mudamu sebelum tua mu**
- 3. Doa paling mujarab adalah doa seorang ibu**

## **PERSAMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Ayah dan ibu yang selalu mendukung dan membantu, baik secara finansial, support dan semangat yang tak henti-hentinya engkau berikan.
2. Adikku yang selalu memberikanku do'a, semangat, bantuan dan keceriaan.
3. Nenekku yang selalu setia menemaniku.
4. Almamater yang selalu ku banggakan.

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb*

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah memberikan rahmat, taufik, hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: “Analisis Citraan dan Majas Dalam Lirik Lagu Album *Best of The Best Ebiat G.Ade: Tinjauan Stilistika*”.

Penyusunan skripsi ini ditulis untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Keberhasilan dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M. Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah yang telah menyetujui atas permohonan penyusunan skripsi ini.
3. Drs. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum, selaku pembimbing satu yang dengan sabar telah memberikan pengarahan dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum, selaku pembimbing dua yang dengan sabar telah memberikan pengarahan dan bimbingan sehingga memperlancar penyusunan skripsi ini.

5. Drs. Zainal Arifin, M.Hum selaku dosen penguji yang memberikan pengarahan dan bimbingan dalam skripsi ini
6. Drs. H. Joko Santosa, M.Ag selaku pembimbing akademik yang telah menjadi pembimbing dalam setiap kesulitan-kesulitan yang penulis hadapi dalam bidang akademik.
7. Staf karyawan yang selalu membantu dalam proses administrasi.
8. Mahasiswa PBSID angkatan tahun 2004, kelas A (Lutfi, Rosid, Budi, Fai, Wahyu, Eko, Frida, Eko, Ari, Soim, dll) dan kelas B (Didi, Febri, Anang, Okta, Santi, Enggar dll.) terimakasih atas bantuan, spirit, support, canda tawa dan kebersamaannya selama ini.

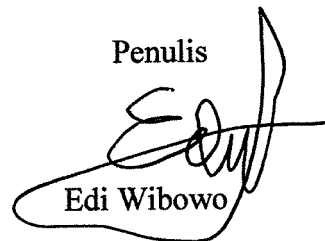
Hanya ungkapan terimakasih yang sebesar-besarnya yang dapat penulis berikan atas semua bantuan dari berbagai pihak yang telah memperlancar dalam penyusunan skripsi ini.

Harapan penulis, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penikmat lagu-lagu Ebiet pada khususnya.

Wassalamualaikum. Wr.Wb

Surakarta, 8 September 2012

Penulis



Edi Wibowo



## DAFTAR ISI

|                                 | Halaman |
|---------------------------------|---------|
| JUDUL .....                     | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....       | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN .....        | iii     |
| HALAMAN PERNYATAAN .....        | iv      |
| HALAMAN MOTO .....              | v       |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....       | vi      |
| KATA PENGANTAR .....            | vii     |
| DAFTAR ISI .....                | ix      |
| ABSTRAK .....                   | xii     |
| <br>BAB I      PENDAHULUAN      |         |
| A. Latar Belakang Masalah ..... | 1       |
| B. Perumusan masalah .....      | 7       |
| C. Pembatasan masalah .....     | 7       |
| D. Tujuan penelitian .....      | 8       |
| E. Manfaat Penelitian .....     | 8       |
| F. Tinjauan Pustaka .....       | 9       |
| G. Landasan Teori .....         | 12      |
| 1. Stilistika .....             | 12      |
| 2. Citraan .....                | 15      |
| 3. Majas .....                  | 20      |
| 4. Lirik Lagu .....             | 27      |
| 5. Makna Lirik Lagu .....       | 28      |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
|         | H. Metode Penelitian .....   | 29  |
|         | 1. Pendekatan dan strategi penelitian .....  | 29  |
|         | 2. Objek Penelitian .....  | 30  |
|         | 3. Data dan Sumber Data .....  | 30  |
|         | 4. Teknik Pengumpulan Data .....   | 31  |
|         | 5. Teknik Validasi Data .....  | 33  |
|         | 6. Teknik Analisis Data .....  | 33  |
|         | I. Sistematika Penulisan .....   | 35  |
| BAB II  | BIOGRAFI EBIET G ADE   |     |
|         | A. Riwayat Hidup Ebeit G,Ade .....   | 31  |
|         | B. Hasil karya Ebiet G.Ade .....   | 36  |
|         | C. Latar Belakang Sosial budaya Ebiet G.Ade .....  | 41  |
|         | D. Ciri Khas Kesusastraan Ebiet G Ade .....  | 42  |
| BAB III | ANALISIS CITRAAN DAN MAJAS LIRIK LAGU DALAM<br>ALBUM <i>BEST OF THE BEST</i> KARYA EBIET G.ADE ..... | 52  |
|         | A. Citraan .....   | 54  |
|         | B. Majas .....   | 97  |
| BAB IV  | PEMBAHASAN MAKNA DALAM LIRIK LAGU ALBUM<br><i>BEST OF THE BEST</i> EBIET G.ADE .....                 | 123 |
|         | A. Makna Kemanusiaan .....   | 142 |
|         | B. Makna Religius .....  | 145 |
|         | C. Makna Sosial .....  | 153 |
|         | D. Makna Perjuangan Hidup .....  | 156 |

BAB V      PENUTUP

A. Simpulan ..... 164

B. Saran ..... 165

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

## ABSTRAKSI

**Edi Wibowo, A310040053. Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhamadiyah Surakarta. 2012.**

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan citraan, majas, dan makna dalam lirik lagu Album *Best of The Best* Ebiat G.Ade: Tinjauan Stilistika. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif diskriptif. Sumber data penelitian ini adalah kumpulan lirik lagu album *Best of The Best* karya Ebiat G.Ade. Kumpulan lirik lagu tersebut terdiri dari 15 lagu. Data dalam penelitian ini berwujud ungkapan yang terdapat dalam lirik lagu album *Best of The Best* karya Ebiat G.Ade. Pegumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka simak dan catat. Teknik validasi data menggunakan triangulasi sumber. Teknik analisis data dengan memanfaatkan metode pembacaan model semiotik yang terdiri atas pembacaan heuristik dan hermeneutik. Pelaksanaan penelitian menggunakan kerangka berfikir induktif. Prosedur penelitian meliputi tahap persiapan, pengumpulan data, analisis data dan penyusunan laporan penelitian. Berdasarkan analisis data, penelitian ini dapat disimpulkan bahwa factor kemenarikan lirik lagu karya Ebiat G.Ade adalah (1) citraan yang bervariasi dalam lirik lagu Ebiat G.Ade meliputi tujuh jenis citraan. Dari ketujuh jenis citraan, citraan intelektual yang paling dominan. Disusul citraan penglihatan, citraan pendengaran, citraan gerakan, citraan perabaan. Adapun citraan penciuman dan citraan pencecapan kurang banyak digunakan. (2) Penggunaan majas sebagai media untuk memperoleh dan menciptakan citraan sehingga gambaran lebih jelas dan hidup. Penggunaan majas metafora merupakan majas yang paling dominan. Disusul majas personifikasi, hiperbola. Lalu majas ironi. Kemudian disusul majas sinekdoke pars prototo, majas antithesis, majas metonimia dan majas litotes. (3) Makna yang ada pada lirik lagu Ebiat G.Ade terdiri dari makna pada aspek kemanusiaan, makna pada aspek religius, makna pada aspek sosial, makna pada aspek pengorbanan hidup, dan makna pada aspek cinta kasih.

**Kata kunci:** Citraan, Majas, Lirik lagu, Album, Stilistika.